

## THEMATIQUE – BLACK ACTION FILMS MUSIC and POLITICS

- EMISSION No. 2 -

Track 1 – (Générique) Don Costa - Charley

Track 2 – Isaac Hayes – Theme from Shaft - 1971



Nous sommes en 1971, Isaac Hayes, Theme from Shaft. Elu meilleur arrangement instru au Grammy l'année suivante, et Oscar de la meilleure chanson originale du film de la Metro Goldwin Mayer, Shaft.

Ce morceau soul au style funk est même édité en single par la Stax Records après la sortie de l'album BO du film.

Isaac Hayes devait d'abord passer une audition pour jouer le héros dans le film de Joel Freeman. Mais l'audition n'eut jamais lieu. Pas de composition d'acteur, il mettra tout son art dans la composition musicale.

Nombreux sont ceux qui considèrent aussi ce titre comme un proto, un 1er aperçu de ce qu'allait être le mouvement Disco de ces années 70.



Son rôle d'acteur, Isaac Hayes l'obtient quelques années plus tard pour le film Truck Turner de Jonathan Kaplan.

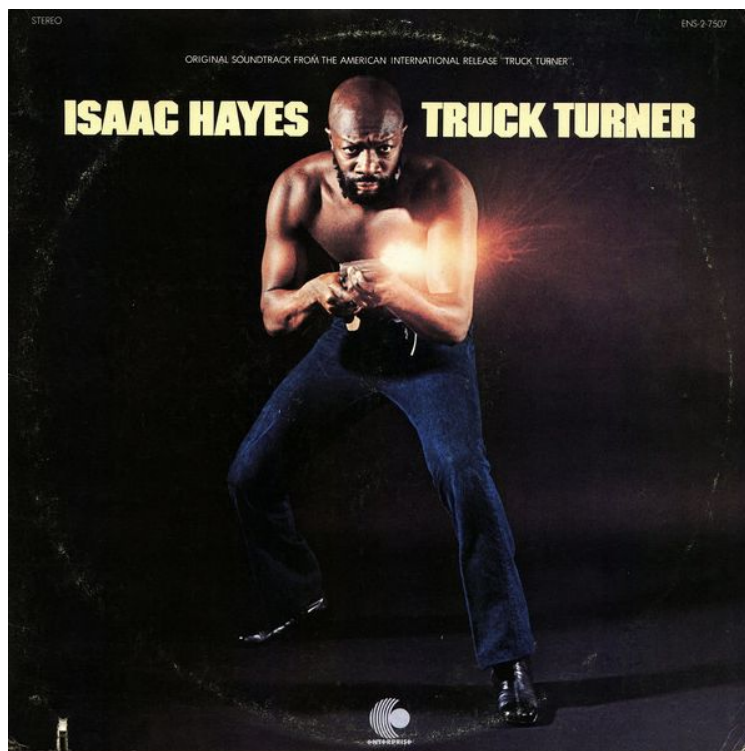
Changement de rythme, changement de vitesse.

Isaac joue Truck, un chasseur de primes filant un maquereau dans les rues de Los Angeles.

Bien évidemment à ce rythme, un accident tragique va tout gâcher et inverser soudainement les rôles. Truck se retrouve poursuivi à son tour par les sbires d'une dangereuse chef de gang.

La BO est encore une fois composée par Isaac Hayes, acteur/compositeur, et édité par Enterprise Records, une filiale de la STAX Records.

**Track 3 - Isaac Hayes - Pursuit of the pimpmobile - 1974**

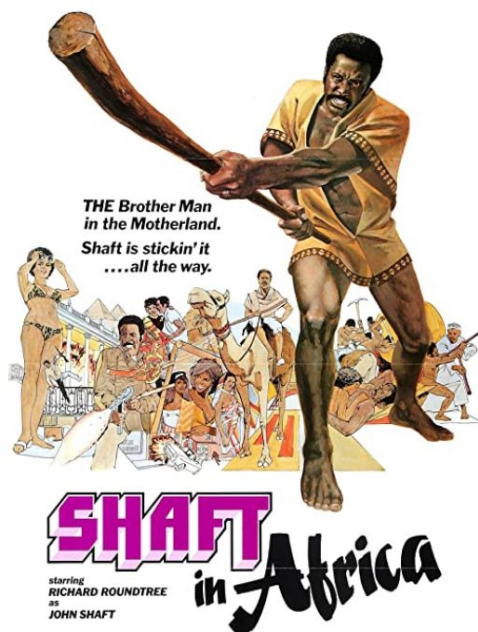


Shaft in Africa, film de John Guillermin, sort en 1973.  
C'est le 3<sup>ième</sup> opus des films du héros John Shaft qui est ici chargé  
de démanteler un réseau d'esclavagistes.  
La musique du film est composée par Johnny Pate.



Johnny Pate est à l'origine un bassiste jazz. Il est ensuite devenu  
producteur et arrangeur.  
Il a fait les arrangements de l'album Life in a Tin Can des Bee  
Gees.  
Ce titre Shaft in Africa sera samplé en 2006 par Jay-Z sur le  
morceau Show me what you got.

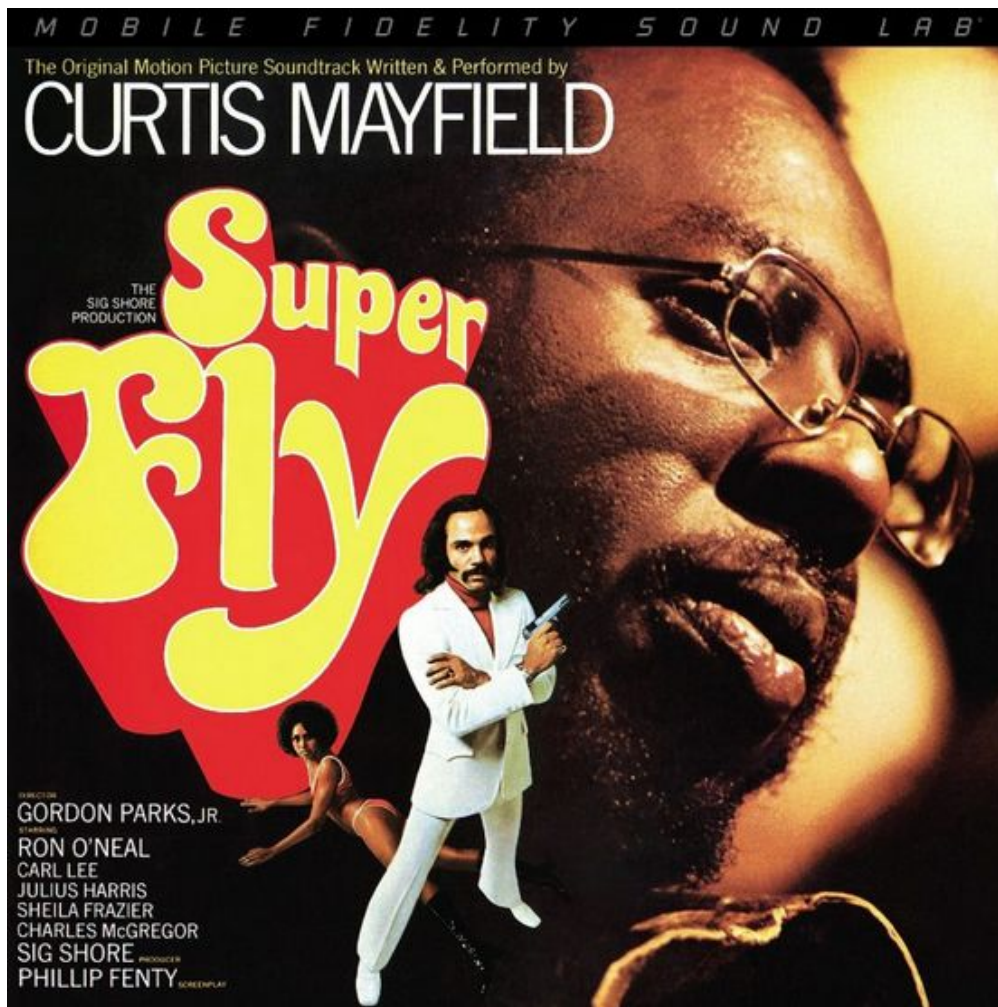
Track 4 - Johnny Pate - Shaft in Africa - 1973



Autre référence de la musique soul, Curtis Mayfield et son album concept: SUPERFLY, bande originale du film éponyme réalisé par Gordon Parks et sorti en 1972.

Les titres de cet album Superfly taclent les dealers considérés comme les nouveaux esclavagistes de la jeune société métissée américaine.

Il y délivre en fait un message d'unité et de tolérance, parvenant presque à faire de la prévention contre la toxicomanie. Le son est totalement « street », moite, et complètement cinématographique.



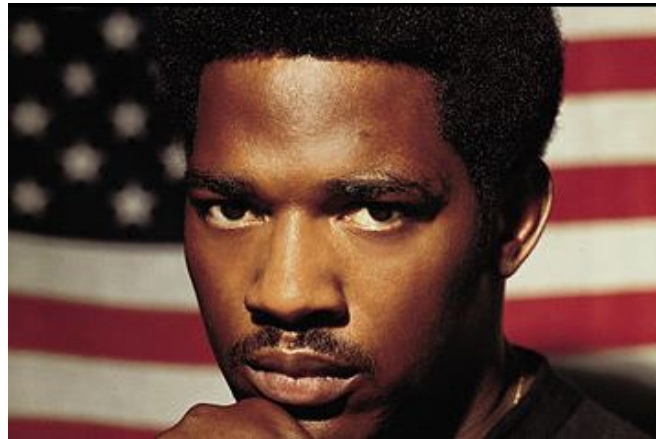
**Track 5 – Curtis Mayfield - Pusherman - 1972**

En 2003, l'album Superfly fut désigné 69e meilleur album de tous les temps par le magazine Rolling Stone.



2003 est aussi l'année au cours de laquelle décède Edwin Starr. Edwin Starr, de son vrai nom Charles Edwin Hatcher, est né à Nashville, USA. Il est dans les années 70 un des acteurs majeurs de la Motown.

Il est surtout connu pour son titre phare WAR, sorti en 1970. Il balance dans ce morceau toute la contestation contre la guerre du Vietnam et l'administration américaine de Kennedy.



C'est une autre piste que le SoundFari vous propose d'écouter. Le morceau s'appelle Easin'in. Sorti en 1973 pour le film « Casse dans la ville », Hell Up in Harlem.

Pour ceux qui suivent notre émission, Hell Up in Harlem est tout simplement la suite du film Black Caesar, avec toujours comme acteur principal, Fred Williamson.

Son réalisateur, Larry Cohen, nous embarque dans une suite de règlements de comptes sous fond de corruption policière.

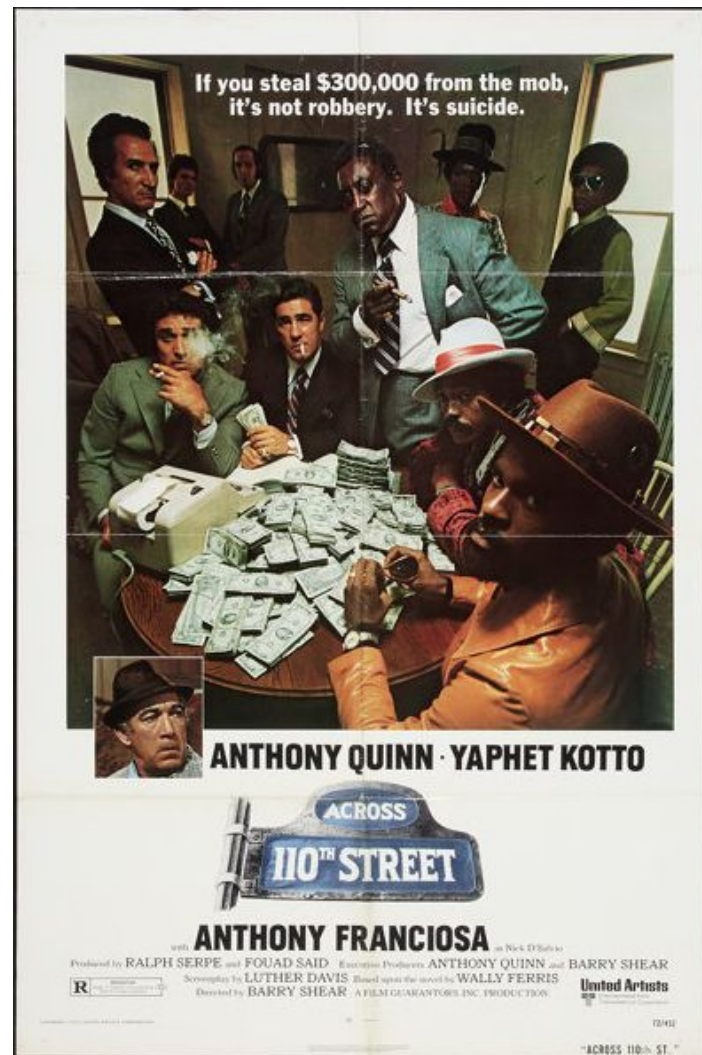


Ambiance rues mal famées de Harlem où mieux vaut raser les murs pour certains. Attitude EASY man ... Easy'in ...

Track 6 - Edwin Starr - Easin'in - 1973

New York city, toujours Harlem.

Barry Shear est un réalisateur et producteur américain mort le 13 juin 1979 à Los Angeles. On lui doit notamment la série Les Têtes Brulées avec Robert Conrad dans le rôle du major Pappy Boyington. Mais on lui doit aussi le film « Meurtres dans la 110e Rue » sorti quelques années auparavant, en 1972. Un film référence avec notamment Antonio Fargas (Huggy les bons tuyaux de Starsky et Hutch), mais surtout le capitaine Mattelli joué par Anthony Quinn.



L'histoire se déroule donc dans le quartier de Harlem, où la 110e Rue symbolise une frontière entre les quartiers les plus pauvres et les quartiers les plus aisés.

Cambriolages, magouilles et poursuites sont au programme dans cette histoire de trois jeunes voleurs poursuivis et par la mafia, et par la police ...

Pour ce qui est de la BO de ce film. Au début des années 70, Bobby Womack a déjà été produit par Sam Cooke avec son groupe The

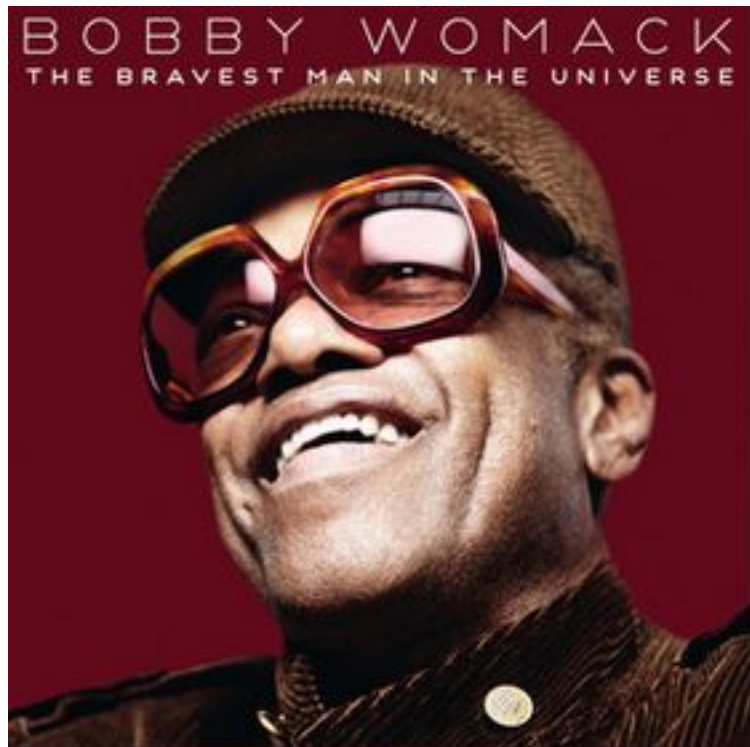
Valentinos. Il a joué avec Ray Charles, Janis Joplin ou encore Sly and the Family Stone.



Il signe ici sa lère bande originale et sort donc le morceau éponyme « Across a hundred and Tenth Street », morceau stratifié parmi les références de l'histoire de la Soul.

Pour écrire cette complainte du ghetto, Bobby Womack s'est inspiré de sa propre vie, de ses propres combats. Ce morceau devenu emblématique trouvera sa place dans une autre bande originale, près de 25 ans plus tard puisque Quentin Tarantino la sélectionne pour la B.O. de Jackie Brown.

**Track 7 – BOBBY WOMACK – Across 110TH STREET – 1972**



Après 2 apparitions en 2010 de cette légende de la soul sur le *Plastic Beach* des Gorillaz, Damon Albarn produit en 2012, pour Bobby Womack, l'album *The bravest man in the universe*. Il fait glisser la voix bouleversante, miraculeusement préservée, du vieux soulman, sur des nappes synthétiques et des beats beaucoup plus electro.

Bobby Womack, sans contrat, toxicomane et luttant contre le cancer signe là son 27<sup>ième</sup> et dernier album studio. Il meurt 2 ans plus tard en 2014 à Los Angeles.

Track 8 - Bobby Womack - The bravest Man in the universe  
Track 9 - Bobby Womack - Stupid