

MARVIN GAYE MIX

Track 1 - T Plays It Cool

1972

Morceau extrait de l'album Trouble Man sorti en 1972, 12^{ième} album studio de Marvin Gaye après le succès planétaire du LP What's Going On sorti l'année précédente.

Cet album est la bande originale du thriller policier éponyme réalisé par Ivan Dixon.

Trouble Man, sorti sur le label Tamla Records - filiale de la Motown, est le 1^{er} album totalement écrit et produit en solo par Marvin Gaye.

SIDE A

- MAIN THEME FROM TROUBLE MAN (2)
Arr. by Dale Oehler
- "T" PLAYS IT COOL
Arr. by Jerry Long
- POOR ABBEY WALSH
Arr. by Jack Hayes & Leo Shuken
- THE BREAK IN (POLICE SHOOT BIG)
Arr. by Jack Hayes & Leo Shuken
- CLEO'S APARTMENT
Arr. by Bob Ragland
- TROUBLE MAN
Arr. by Dale Oehler
- THEME FROM TROUBLE MAN
Piano & Strings—Arr. by Bob Ragland
Horns—Arr. by James Carmichael

MARVIN GAYE

Thanks to my hard working and talented engineers and technicians... and a special thanks to the Motown Engineering Department whose combined talents and understanding have resulted in immeasurable electronic excellence...

Dedicated to Frankie Gaye and my son, Marvin III
Pearl & Lane
Marvin Pentz Gaye, Junior
© 1972 Tamla Motown

Produced by Marvin Gaye
All selections written by Marvin Gaye
All selections published by Jobete Music Co., Inc. (ASCAP) & 20th Century Music Corporation (ASCAP)

A special credit is given to Trevor Lawrence for Solo work on Alto, Tenor and Baritone Sax (Thanks for the reminder, Trev... J Moog, Ivory Ticking and Sweetening: Marvin Gaye.

SIDE B

- "T" STANDS FOR TROUBLE
Arr. by J. J. Johnson
- MAIN THEME FROM TROUBLE MAN (1)
Rhythm & Horns—Arr. by Dale Oehler
Strings—Arr. by Gene Page
- LIFE IS A GAMBLE
Arr. by Jack Hayes & Leo Shuken
- DEEP-IN-IT
Arr. by Jack Hayes & Leo Shuken
- DON'T MESS WITH MISTER "T"
Arr. by Jack Hayes & Leo Shuken
- THERE GOES MISTER "T"
Arr. by Jack Hayes & Leo Shuken

20TH CENTURY-FOK Presents
TROUBLE MAN
Starring ROBERT HOOKS
Co-Starring PAUL WINFIELD - RALPH WAITE - BILL SMITHERS - PAULA KELLY - JULIUS HARRIS
Produced by JOEL D. FREEMAN - Executive Producer JOHN D. F. BLACK - Directed by IVAN DIXON - Written by JOHN D. F. BLACK
Music by MARVIN GAYE - COLOR BY DE LUXE R

© 1972 Motown Record Corporation. © 1972 Motown Record Corporation, Detroit, Michigan. U.S.A. All Rights Reserved. Motown 1000 1000

Info : Ivan Dixon, le réalisateur du film Trouble Man était aussi acteur. C'est lui qui joue le rôle du sergent James Kinchloe dans la série télévisée Papa Schultz.



Enregistré par Marvin Gaye il y a près de quarante ans, *Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)* évoque les difficultés de quartiers défavorisés, et dénonce les violences policières encore d'actualité. Ce titre figure sur le chef-d'œuvre *What's Going On*, un album sorti le 21 mai 1971, qui a sa place au panthéon de la musique populaire du XXe siècle.





Entre les deux énormes chefs d'œuvres que sont donc What's Going On sorti en 1971 et Let's Get It On en 1973, Marvin Gaye fait de cette bande originale du film Trouble Man une véritable pièce maîtresse de sa discographie.

Comme T Plays It Cool, Trouble Man est un autre titre phare de cet album.

Citons aussi le morceau T Stands for Trouble, repris à leurs débuts (1991) par le groupe NTM pour le titre Le Monde de Demain.

THEMATIQUE - BLACK ACTION FILMS MUSIC and POLITICS

- EMISSION No. 1 -

Track 1 - Le générique - **Charley**, un morceau composé par **Don Costa**.

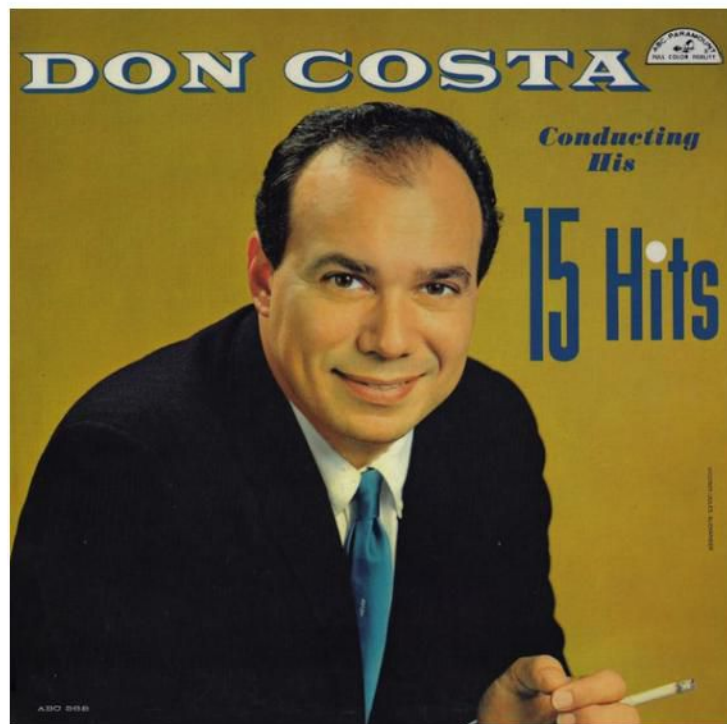
- 1 :20 CUE1 at 15.08 -

Track 2.1 - (Fond musical ville de New York, klaxons ...)

Track 2.2 - retour du Charley de **DON COSTA**, CUE2

Le **SOUNDFARI** reste fidèle aux sources ... bla blabla ...

La soul, le **HIP-HOP** émerge de ce que les années 70 voire fin 60 ont apportées au mouvement black et plus particulièrement sous sa forme cinématographique ...



Don Costa est un compositeur, producteur, et même chef d'orchestre (!) italo-américain. Il est né en 1925 à Boston, dans une famille d'origine italienne, et est décédé en 1983 dans l'état de New-York.

New York où il s'installe à la fin des années 40, il y écrit des arrangements qu'il vend aux big bands.

Il faut surtout retenir que ce monsieur Don Costa a notamment travaillé avec Franck Sinatra, oui chers auditeurs, Franck Sinatra dont il arrange et produit de nombreuses chansons comme ... comme ... MY WAY (!), rien que ça !

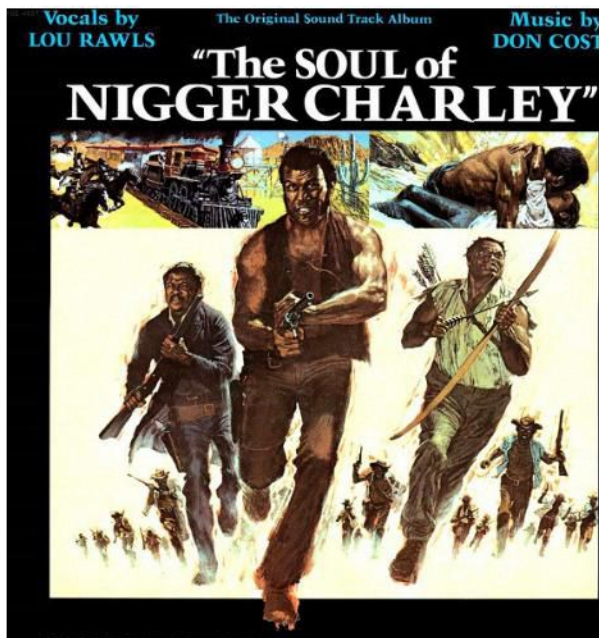
Il nous a donc paru évident de partager avec vous chères Galaxiennes et Galaxiens ce morceau en tant que générique pour cette 1^{ère} série d'émissions où Le SoundFari reviendra sur les origines de musique soul, funk, hip-hop et autres genres ...

Ce générique, CHARLEY, a été composé en 1973 pour Le film The Soul of the Nigger Charley.

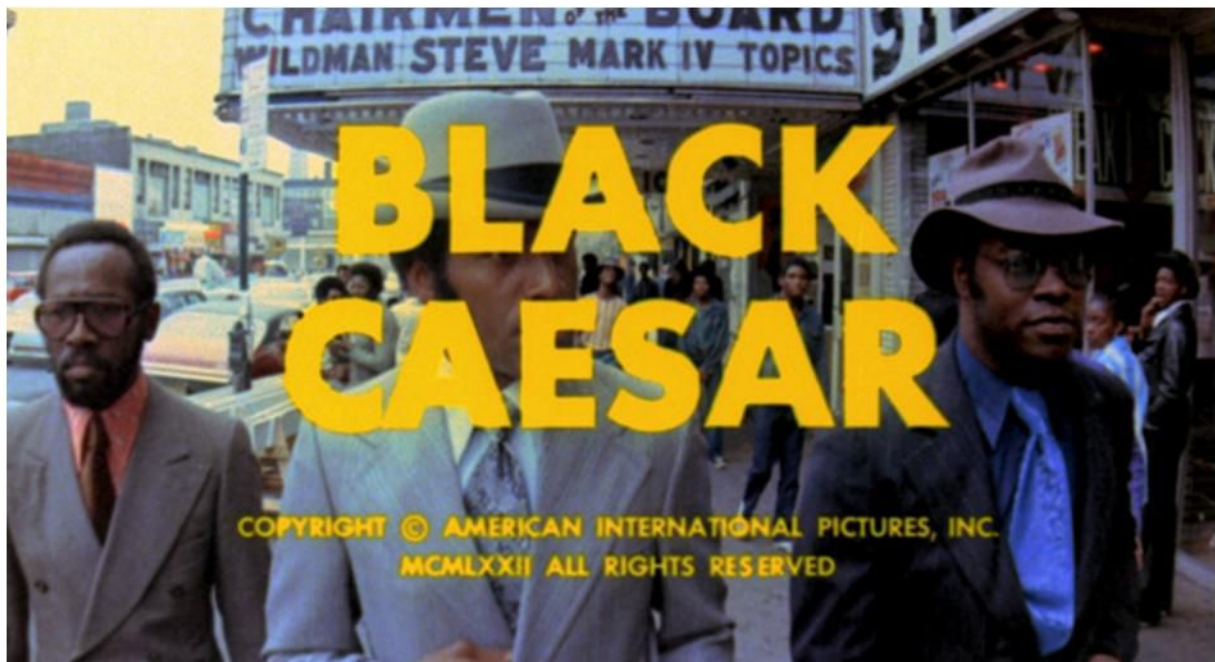
The Soul of Nigger Charley est un western sur fond d'esclavage réalisé par Larry Spangler et mettant en vedette Fred Williamson. La bande à Charley, un esclave qui s'enfuit après avoir tué le successeur de son maître, cette bande donc libérée de ses chaînes va arpenter le Far West et défendre un couple harcelé par un tueur déguisé en prêtre.

Un western à la sauce spaghetti qui recycle en mode mineur Les 7 samourais sur fond de musique funk.

The Legend of Nigger Charley a sans aucun doute fait partie des sources d'influences de l'ami Tarantino pour son western Django quelques xx années plus tard.



Toujours à propos de l'année 1973 Le film BLACK CAESAR !
Toujours avec notre acteur vedette Fred Williamson.



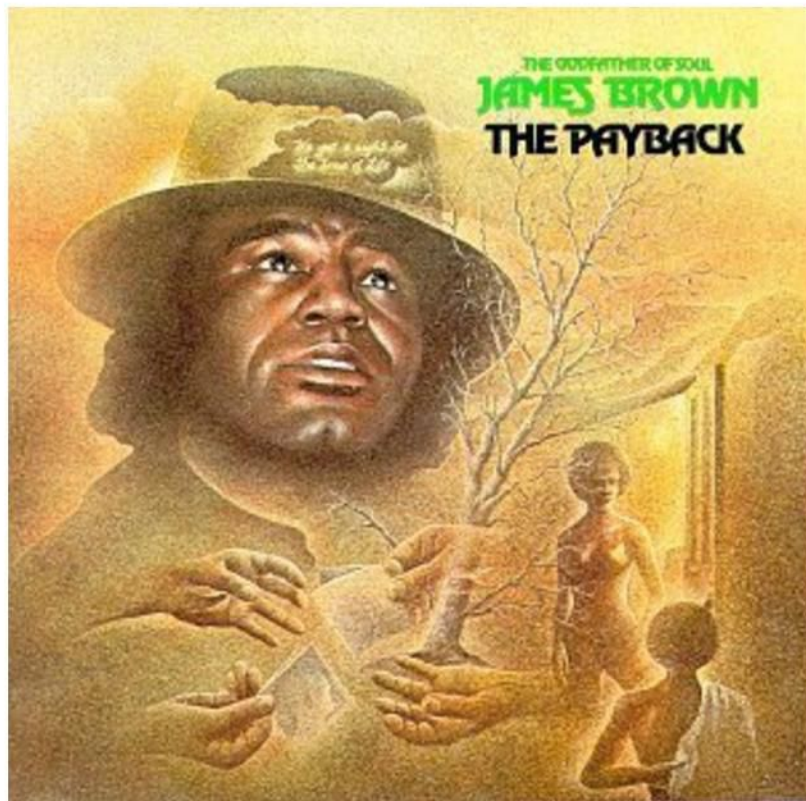
Ce film, de Larry Cohen, nous embarque au cœur de Harlem où un enfant des rues, devenu caïd à l'âge adulte, tente d'installer son business sur le territoire détenu jusque là par ... Les blancs. Pour ce qui est de la bande son, c'est James BROWN qui s'y colle avec son band The J.B.'s.

Il n'en fallait pas moins pour le SoundFari pour continuer à déambuler dans les rues de NEW YORK avec ce morceau issu de la bande son de ce Black Caesar à savoir : Down an Out in NYC. Et comme le SoundFari est des plus généreux avec vous chères Galaxiennes et Galaxiens, c'est d'ailleurs 2 morceaux pour le prix d'un auquel vous aurez droit ! On se retrouve donc dans un petit ¼ d'heure mais avant tout ladies and gentlemen : James BROWN! ...

Track 3 - James BROWN - The payback - 7:35 (1974)
Track 4 - James BROWN - Down and Out in NEW YORK City - 4:40 (1973)

Track 5 - (Fond musical ville de New York, klaxons ...)

Pour l'anecdote, le 1^{er} morceau The Payback qui dure 7 minutes a été refusé par le réalisateur Larry Cohen !? Jugé trop long par Larry !? Vous noterez que Le SoundFari lui n'en tient aucune mesure et vous l'a proposé dans son intégralité ! Certains auront aussi reconnu au début de ce morceau la structure basse et riff guitare repris en 1994, soit 20 ans plus tard !, par le groupe Massive Attack pour leur morceau Protection.



Nous terminerons cette 1^{ère} émission toujours en compagnie de notre GODFATHER OF SOUL avec un rythme plus endiablé du film Black Caesar. Le morceau s'appelle Make it good to yourself et nous nous quitterons chères Galaxiennes et Galaxiens sur ce « fait toi le bien quand c'est pour ta pomme » et vous donnons RDV sur radio GALAXY pour la suite de cette série consacrée aux bandes sons de films précurseurs de la musique black soul, funk, hip-hop, bref tout ce que kiffe Le SoundFari !
See you chers auditrices et auditeurs, à la revoyure ...

Track 6 - JAMES BROWN - Make it good to yourself.