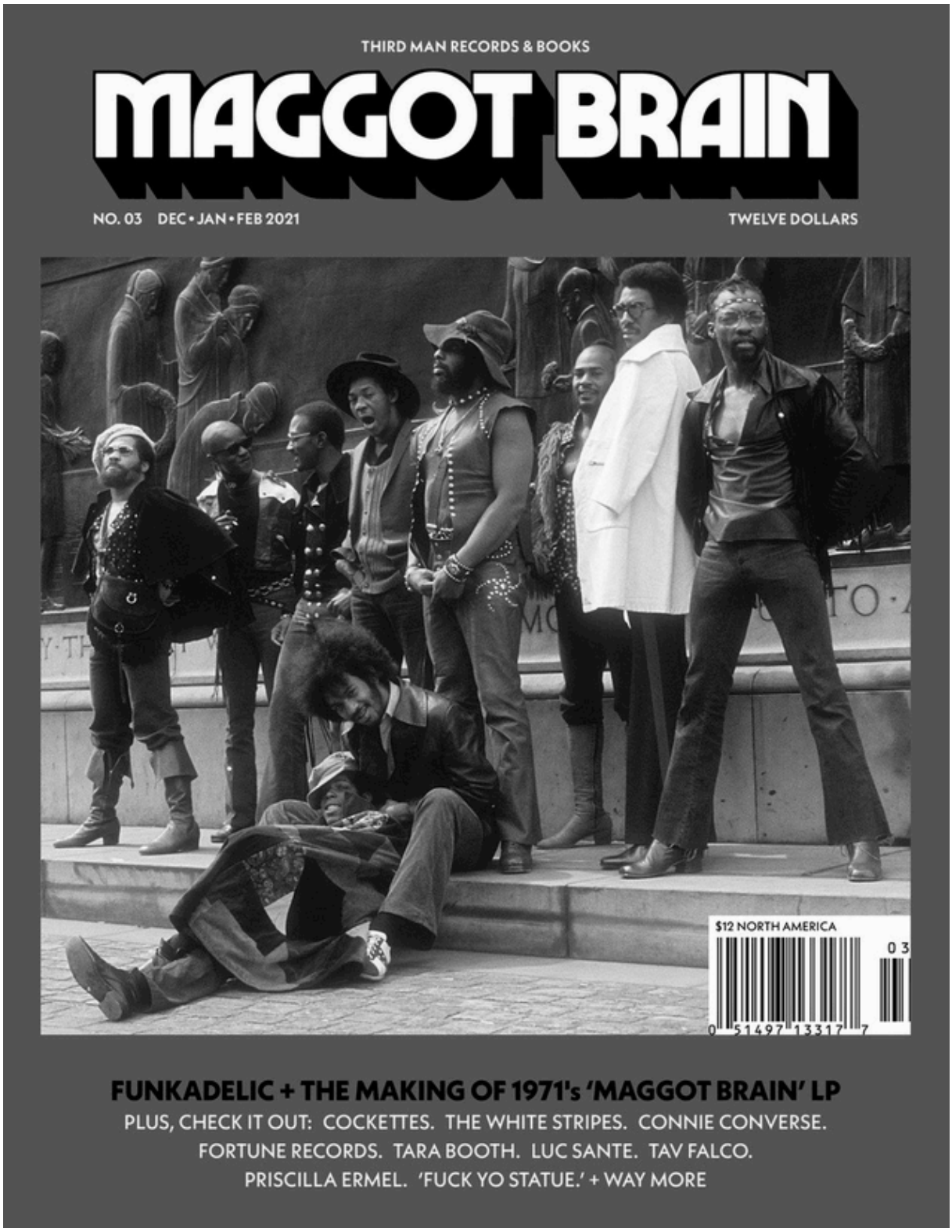
SOUNDFARI FREE SELECTION I

- EMISSION No. 10 -

Track 1 - **FUNKADELIC - Maggot Brain**



Funkadelic - Maggot Brain
Enregistré de fin 1970 à début 1971 aux Universal Studios de Detroit.
Portant auparavant le nom Parliament, le groupe de Georges Clinton change de nom pour des raisons contractuelles et opte pour Funkadelic. Ils font dorénavant comme bon leur semble, le style est improvisé au fil des morceaux. Leur look aussi : fripes hippies, chapeaux improbables, paillettes et peinture fluo, le tout influencé par une forte consommation de LSD.
La pochette du disque montre une femme en train d'hurler et qui surgi d'un amas de terre.
L'album s'ouvre sur ce titre, Maggot Brain, un énorme solo de guitare, déchirement plaintif électrique sur la lignée d'un Hendrix ou d'un Carlos Santana, le feu et la mélodie, la rage et la mélancolie. Funkadelic fait figure d'ovni sur la scène musicale de ce début des années 70, pourtant fertile en expérimentations en tout genre.

Track 2 - **TINDERSTICKS - Chocolate**

Pour nous embarquer dans leur univers romantico-cinématographique, le groupe anglais Tindersticks démarre leur 9ième opus avec ce titre Chocolate. Morceau le plus atypique de l'album : c'est le retour à la formule du spoken-word. Le récit d'un 1er rendez-vous galant au texte très british, raconté par le clavier du groupe du début de l'histoire jusqu'à son dénouement. On ne vous spoilera pas la fin de ce moment de séduction, et son effet surprise toujours présent chez les Tindersticks.

Track 3 - **WAR ON DRUGS - Under the pressure**

Le 3ième album du groupe Américain War on Drugs reste fidèle à leur rock au style indie. On peut retrouver dans ce titre Under the Pressure, des influences du boss, Bruce Springsteen, ou de Neil Young. Le groupe originaire de Philadelphie réitère leur recette de montée en puissance rythmique, le tout teinté de guitares saturées et saxo surexcité. Plusieurs versions live dépassant les 10 minutes de ce morceau sont accessibles sur le net et valent vraiment le détour.

Track 4 - **TV ON THE RADIO - Happy Idiot**

Autre groupe indie rock Américain : TV On the Radio.
Le titre s'appelle Happy Idiot et pourrait presque faire penser à un morceau new-wave, un mélange de The Police et de Joy Division. Il est extrait du 5ième album du groupe : Seeds. Album qui leur permettra de signer les 1ères parties des derniers concerts du groupe de Bristol, Massive Attack. Le chanteur de TV on The Radio, Tunde Adebimpe, sera d'ailleurs convié à poser sa voix sur le titre Pray for Rain de Massive Attack.

Track 5 - **JOY DIVISION - Transmission**

« Dance, dance, dance, to the radio. »
Un extrait des paroles du titre Transmission, rare chanson qui fut à la fois jouée, et par le quartet mythique de Manchester Joy Division, et New Order, nouveau nom du même groupe, suite à la disparition du chanteur Ian Curtis.
Une histoire de Transmission donc.
40 ans après, ce titre reste d'une incroyable modernité et donne des pistes que beaucoup d'autres exploreront par la suite.

Track 6 - LESCOP - La Forêt

Inspiré entre autres par Joy Division, Lescop, de son vrai nom Mathieu Peudupin, est un chanteur compositeur français de pop-rock et de cold-wave. Le titre La Fôret est sorti en 2011 sur le label Pop Noire qui produit notamment le groupe féminin londonien Savages.
Après 2 albums Lescop s'est lancé fin 2020 dans un nouveau et surprenant projet autour du groupe SERPENT. Une réinterprétation française de la culture funk et punk du New-York des années 70.
Pour ce titre La Fôret, Lescop nous amène avec lui alors qu'il fait face à la mort perdu dans les bois. Il a le goût du détail et plus on écoute ce titre, plus on décèle les arrières plans de la chanson tel un coup de révolver ou une femme qui s'exclame I LOVE LESCOP. L'efficacité du clash entre les paroles sombres et le rythme entraînant du titre La Forêt ont définitivement révélé Lescop au public français.