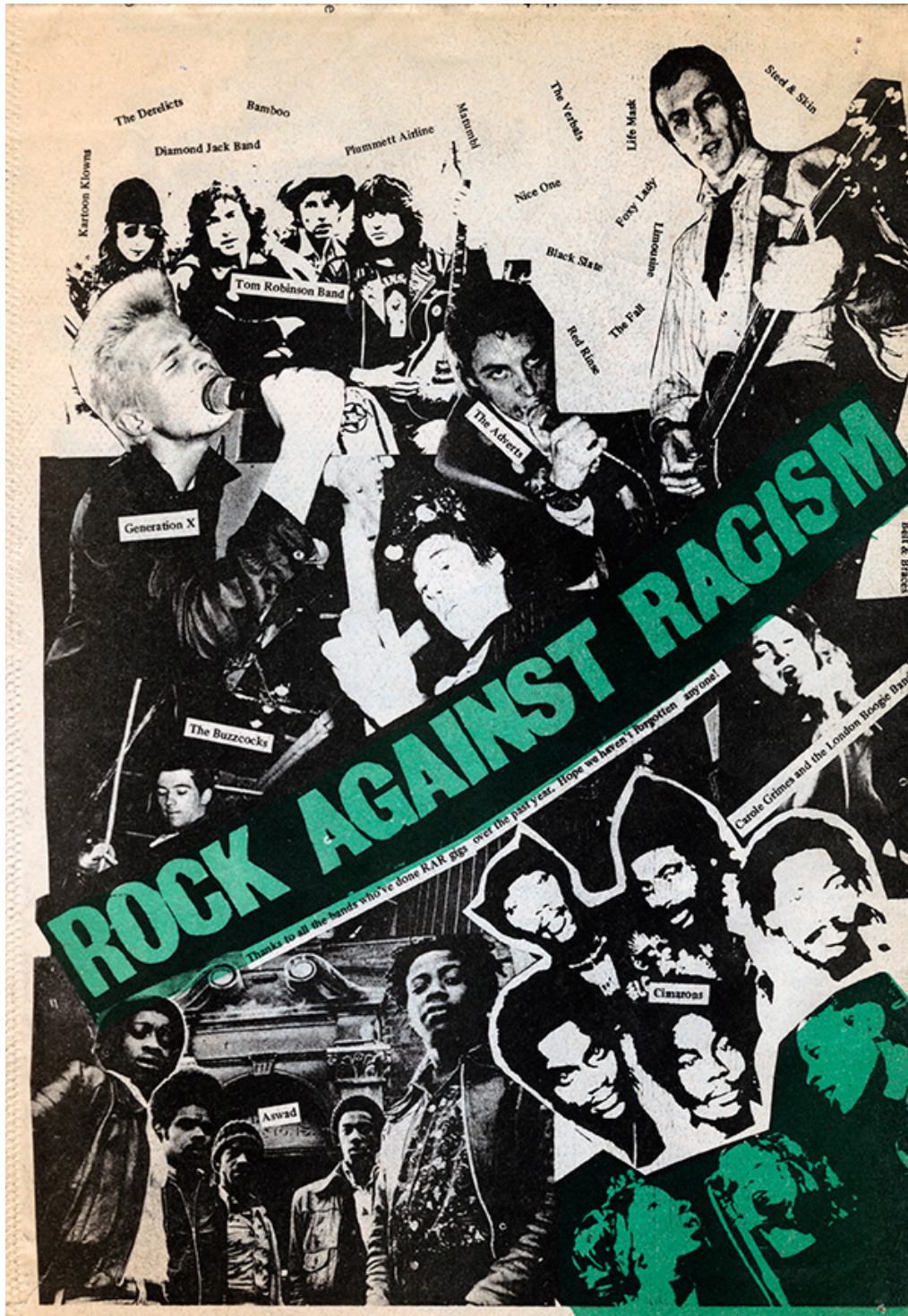


ROCK AGAINST RACISM

- EMISSION No. 9 -



Birmingham - Avril 1966

Enoch Powell, alors député ultra-conservateur, prononce un discours qui met au premier plan la question de l'immigration et donne le triste ton des années à venir.

Contre toute attente et prétextant bien plus tard les effets de l'alcool ou de la drogue pour certains, 3 icônes du rock britannique, Eric Clapton, Rod Stewart et David Bowie vont dans les années 70 apporter leur soutien à Enoch Powell.

C'est une petite phrase de Clapton à un concert à Birmingham qui poussera Red SAUNDERS, artiste et militant de gauche, à lancer en 1976 l'association RAR : Rock Against Racism.

Son but ? Organiser des concerts pour le combat culturel contre la montée du National Front et unifier la colère sociale des jeunes blancs, noirs ou indo-pakistanaïis.

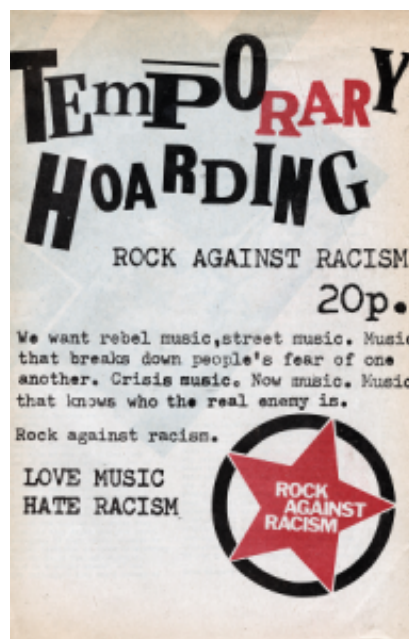


La scène punk, pop-rock et reggae s'associe entièrement au mouvement. Les concerts organisés par Rock Against the Racism vont marquer ces années de contestation et de barrage au racisme ambiant.

Le magazine **TEMPORARY HOARDING** va accompagner le mouvement. IL y aura 15 numéros publiés au fil des concerts organisés jusqu'en 1982.

Les 3 membres fondateurs du mag sont Red SAUNDERS, photographe et activiste culturel, Roger HUDDLE, graphiste, et Kate WEBB, journaliste.

Les photos N&B de Syd SHELTON sont aussi le témoignage de ce mouvement social et culturel ainsi que la trace indélébile des quelque trois cents concerts à l'actif du Rock Against Racism.



Track 1 - TOM ROBINSON BAND - Power in the darkness - 1978



Né à Cambridge en 1950, Tom Robinson s'est fait connaître à la fin des années 70 comme musicien et activiste LGBT au sein du groupe Tom Robinson Band. C'est l'un des 1ers soutiens de Rock Against the Racism et d'Amnesty International. Leur premier album, Power In the Darkness est devenu disque d'or au Japon et au Royaume-Uni. Tom Robinson a connu par la suite une fructueuse carrière solo et a co-écrit des morceaux avec notamment Peter Gabriel ou Elton John.

TEMPORARY HOARDING

TRB talk ALL
of them

20p



No more normals

and feedback**

Romford Rastaman Tom Robinson Band PolyStyrene.
STEVE BIKO. Wolf Bierman Up against the Berlin wall

Your letters

+ Poster

& rar news



En 1981, Rock Against the Racism stoppe son activité avec quelque 300 concerts à son actif. Ses concerts sont régulièrement perturbés par les skinheads du National Front, et des musiciens ont été menacés en raison de leur prise de position politique.

Un dernier concert est organisé à Leeds, avec The Specials en tête d'affiche. Leur titre Ghost Town paraît le 12 juin 1981 en plein cœur des émeutes qui secouent l'Angleterre thatcherienne. Violences policières, discriminations raciales, drames de la désindustrialisation et chômage massif : voici ce que chroniquent les Specials dans ce titre qui va se hisser au sommet des charts et faire du groupe un des plus subtils et virulents observateurs de cette société britannique en pleine déliquescence sociale.



En Angleterre, les années 70 sont marquées par un énorme revival ska. Citons en vrac : the Beat, Madness, The Specials ou encore The Selecter. Ce revival est parfois appelé 2 tone car une bonne partie des groupes ont signé sur ce label éponyme. Derrière leur chanteuse Pauline Black, The Selecter participent eux aussi à plusieurs concerts du Rock Against the Racism. Impossible de rester statique à l'écoute de l'excellent titre « On my radio ».



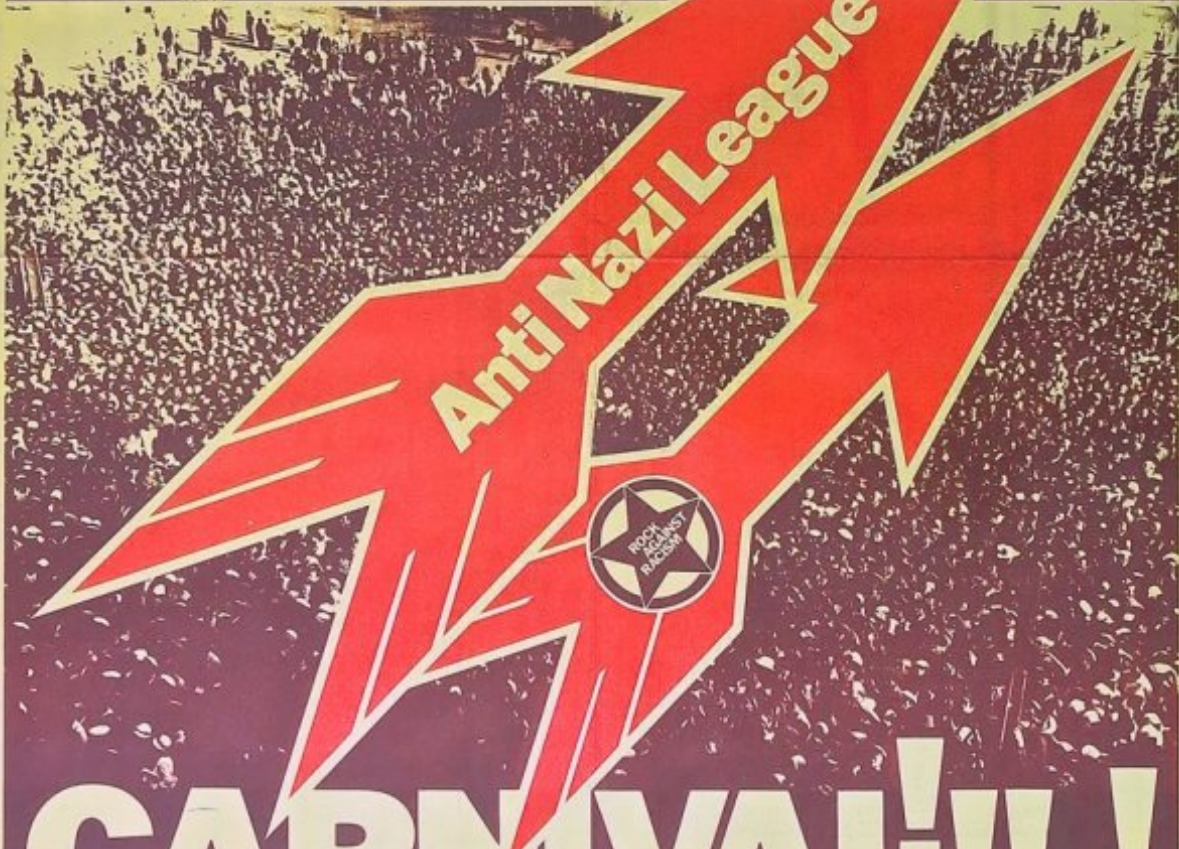
Les concerts Rock Against the Racism sont aussi étroitement liés à l'émergence du groupe Steel Pulse. Les membres fondateurs de Steel Pulse sont originaires d'Handsworth, une banlieue au nord de Birmingham où sont installés beaucoup d'immigrants afro-caribéens, indiens et asiatiques. Leur reggae au son purement anglais propose des titres engagés qui dénoncent le conservatisme et le racisme de la société britannique des années 70. Unseen Guest est le 1^{er} morceau de leur second album Tribute To The Martyrs sorti en 1979.

TOM ROBINSON BAND

STEEL PULSE & X-RAY SPEX



**RALLY SUNDAY APRIL 30
11a.m. TRAFALGAR SQUARE
MARCH TO
VICTORIA PARK**



CARNIVAL!!!

AGAINST THE NAZIS

ORGANISED BY ANTI NAZI LEAGUE, 12 LITTLE NEWPORT STREET, LONDON WC2, TOGETHER WITH ROCK AGAINST RACISM, HACKNEY CAMPAIGN AGAINST RACISM, HACKNEY CRC, AND TOWER HAMLETS MOVEMENT AGAINST RACISM & FASCISM



Formé en 1976, à l'avant-garde du punk anglais, The Clash va rapidement devenir le groupe de rock le plus iconique de l'époque. Symbole de contestation et de rébellion esthétique, son influence est d'autant plus grande qu'il compile le reggae, le dub, le funk et le jazz au son pop-rock du moment. Séparés en 1986, The Clash a sorti 6 LPs dont le légendaire double album London Calling en 1979, élu album de la décennie par le magazine Rolling Stone. La pochette du double vinyle est une des plus célèbres de l'histoire du rock. Elle reprend la même police et les mêmes couleurs que le 1er album d'Elvis Presley sur une photo du bassiste des Clash fracassant son instrument lors d'un concert à New York au Palladium. En réaction à l'arrivée du gouvernement de Margaret Thatcher en cette dernière année des seventies, The Clash : London Calling.

